

Konspekt lekcji

Temat: Tworzenie chwytów gitarowych z dodanymi sekstami, septymami i nonami oraz chwytów z alterowanymi składnikami na podstawie utworu „Czarny Orfeusz” Luisa Bonfi. Podsumowanie wiadomości o budowie akordów i ich oznaczeniach.

Typ lekcji: ćwiczeniowa

Moment edukacyjny: grupa zaawansowana.

Cele ogólne:

1. Tworzenie chwytów gitarowych z dodanymi sekstami, septymami i nonami oraz chwytów z alterowanymi składnikami.
2. Podsumowanie wiadomości o budowie akordów i ich oznaczeniach.
3. Zapoznanie z muzyką jazzową.

Cele szczegółowe:

1. Uczeń zna budowę akordów.
2. Uczeń próbuje samodzielnie stworzyć nieznaną mu dotąd chwyt gitarowy.
3. Uczeń zna oznaczenia stosowane przy zapisie akordowym.
4. Uczeń zna interwały i ich oznaczenia.
5. Uczeń zna rozmieszczenie dźwięków na gryfie.
6. Uczeń poznaje cechy charakterystyczne muzyki jazzowej.

Strategia:

Przebieg lekcji:

Czynności wstępne:

1. Czynności porządkowe.
2. Sprawdzenie pracy domowej.

Część podstawowa:

1. Uczniowie na prośbę nauczyciela przypominają wiadomości z zakresu harmonii dotyczące interwałów, ich oznaczeń oraz budowy akordów z uwzględnieniem nazw ich składników. Nauczyciel wyjaśnia ewentualne niejasności.

2. Następnie nauczyciel przedstawia utwór „Czarny Orfeusz” zawierające melodię z podpisanymi akordami. Uczniowie są poproszeni o odszyfrowanie nazw kolejnych akordów i zagranie ich. Zatrzymując się przy pierwszym nieznanym akordzie, nauczyciel tłumaczy zasadę tworzenia chwytów gitarowych. Uczniowie próbują zastosować nowe wiadomości w praktyce. W przypadku problemów z wyznaczeniem składników akordu i jego zamienieniem na konkretny chwyt gitarowy, nauczyciel udziela pomocy, naprowadzając kleryków na najlepsze rozwiązanie. Przy kolejnych akordach rola nauczyciela powinna się zmniejszać.

Czynności końcowe:

1. Podsumowanie zajęć.
2. Zadanie pracy domowej – uczniowie mają za zadanie nauczyć się opracowywanego akompaniamentu.