

Konspekt lekcji

Temat: Gamy durowe i molowe, schemat następstw całych tonów i półtonów. Wykonywanie gam na jednej strunie od różnych dźwięków.

Typ lekcji: lekcja podająca nowy materiał, ćwiczeniowa

Moment edukacyjny: grupa średnio zaawansowana.

Cele ogólne:

1. Utrwalanie wiedzy o gamach durowych i molowych.
2. Utrwalanie wiedzy o budowie gam durowych i molowych (rozłożenie całych tonów i półtonów).
3. Poznawanie topografii gryfu.

Cele szczegółowe:

1. Uczeń wie co to jest gama durowa i molowa.
2. Uczeń zna budowę gam.
3. Uczeń potrafi zagrać wybraną gamę od wskazanego dźwięku.
4. Uczeń zna odległości między kolejnymi dźwiękami naturalnymi i zna nazwy tych dźwięków.
5. Uczeń próbuje odnaleźć wybrany dźwięk posługując się schematem całych tonów i półtonów.
6. Uczeń utrwala nazwy pustych strun.
7. Uczeń rozwija znajomość dźwięków na gryfie.
8. Uczeń rozwija biegłość palców prawej i lewej ręki.

Strategia: asocjacyjna, operacyjna, problemowa

Przebieg lekcji:

Czynności wstępne:

1. Czynności porządkowe – przygotowanie krzesel, nastrojenie gitar, sprawdzenie listy obecności.
2. Sprawdzenie pracy domowej.

Część podstawowa:

1. Nauczyciel prosi uczniów o przypomnienie wiadomości o gamach durowych i molowych. W razie potrzeby wyjaśnia wszystkie nieścisłości i porządkuje informacje.
2. Nauczyciel prosi uczniów o przypomnienie nazw pustych strun. Po tych czynnościach prosi uczniów o zagranie gamy durowej od wybranej pustej struny, czuwając nad prawidłowym wykonaniem tego zadania. Następnie pyta jak ta gama się nazywa. Później nauczyciel wyznacza inne dźwięki, od których uczniowie mają wykonać gamę durową. Te same czynności są wykonywane przy graniu gam molowych w czterech odmianach.
3. Kolejnym etapem ćwiczeń jest granie gam naturalnych. Nauczyciel, odwołując się do nazw pustych strun i znajomości odległości między kolejnymi dźwiękami naturalnymi, prosi uczniów o wskazanie dźwięku *c* na kolejnych strunach. Następnie uczniowie szukają innych dźwięków wskazanych przez nauczyciela na konkretnej strunie.

Czynności końcowe:

1. Podsumowanie zajęć.
2. Zadanie pracy domowej – nauczyciel prosi uczniów, żeby nauczyli się na następne zajęcia gamy C-dur zaczynając od trzeciego progu na 5 strunie. Gama ma być wykonana w taki sposób, żeby nie przekraczać trzeciego progu na żadnej strunie. Klerycy mają wykorzystać przy tym zadaniu zdobytą wcześniej wiedzę.