

Konspekt lekcji

Temat: Wprowadzenie chwytów gitarowych D-dur, A-dur i E-dur w pieśni „Tratwa Blues”.

Typ lekcji: ćwiczeniowa, utrwalająca

Moment edukacyjny: grupa początkująca.

Cele ogólne:

1. Wprowadzenie chwytów gitarowych D, A i E.
2. Rozwijanie techniki pracy prawej i lewej ręki.
3. Rozwijanie umiejętności akompaniowania.

Cele szczegółowe:

1. Uczeń zna chwyt D, A i E.
2. Uczeń zapoznaje się z oznaczeniami właściwymi dla zapisu akordowego.
3. Uczeń rozwija umiejętności z zakresu pracy prawej i lewej ręki.
4. Uczeń próbuje sprawnie zmieniać nowo poznane chwyt.
5. Uczeń rozwija umiejętność gry *arpeggio* w górę przy wykorzystaniu kciuka lub kostki.

Strategia:

Przebieg lekcji:

Czynności wstępne:

1. Czynności porządkowe – przygotowanie krzesła, nastrojenie gitar, sprawdzenie listy obecności.
2. Sprawdzenie pracy domowej.

Część podstawowa:

1. Nauczyciel prezentuje nowe chwyt i prosi uczniów o zapisanie ich w zeszytach przedmiotowych, tworząc załączek tabeli chwytów. Uczniowie próbują ustawiać kolejne chwyt. Nauczyciel podchodzi kolejno do każdego ucznia i pomaga prawidłowo ułożyć palce. Zwraca uwagę na sposób i miejsce ustawiania palców na gryfie odwołując się do wcześniejszych doświadczeń uczniów.

2. Następnie uczniowie próbują w wolnym tempie zmieniać akordy. Nauczyciel cały czas czuwa nad prawidłowością wykonywanych ćwiczeń, dając praktyczne uwagi poszczególnym uczniom.
3. Później nauczyciel przedstawia akompaniament znanej piosenki „Tratwa Blues”, do realizacji którego wykorzystywane są nowo poznane chwytty. Nauczyciel prezentuje piosenkę grając ją i śpiewając, co pozwala uczniom lepiej poznać zaproponowany utwór. Ponadto pokazuje jak powinna wyglądać praca prawej ręki. Uczniowie próbują najpierw na pustych strunach wykonać *arpeggio* prawej ręki w górę wykorzystując kciuk lub kostkę. Ćwiczenie winno być wykonywane w wolnym tempie w pulsie. Nauczyciel wyjaśnia uczniom co to jest puls i co oznacza granie w pulsie. Następnie uczniowie próbują połączyć pracę prawej ręki ze zmienianiem akordów, w taki sposób, jak to ma miejsce w zaproponowanej piosence. Kolejnym etapem jest zapisanie w zeszycie akordów piosenki z wymienieniem ilości uderzeń każdego akordu. Dla bardziej zaawansowanych można zapisać akordy w metrum 4/4.

Czynności końcowe:

1. Podsumowanie zajęć.
2. Zadanie pracy domowej – przygotowanie na następną lekcję akompaniamentu piosenki „Tratwa Blues” z jednoczesnym śpiewaniem.